

# **BEETHOVEN**

## **Música y Revolución**



Miguel, Rodrigo  
Beethoven / Rodrigo Miguel. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:  
El Ateneo, 2024.  
272 p.; 23 x 16 cm.  
ISBN 978-950-02-1497-1  
1. Biografías. 2. Música. 3. Historia de la Música. I. Título.  
CDD 780.8

## *Beethoven*

© Rodrigo Miguel, 2024

Derechos mundiales para todas las lenguas

© Grupo ILHSA S.A. para su sello Editorial El Ateneo, 2024

Patagones 2463 - (C1282ACA) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 4943 8200

editorial@elateneo.com - www.editorialelateneo.com.ar

Dirección editorial: Marcela Luza

Coordinación editorial: Carolina Genovese

Producción: Pablo Gauna

Coordinación de diseño: Mariana Acuña

Diseño de tapa: Tomás Colson

Diseño de interior: MilPalabras estudio

Impreso en Arcángel Maggio –  
División Libros

Lafayette 1695, Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires, en abril de 2024.

Tirada: 2000 ejemplares

1ª edición: abril de 2024

ISBN: 978-950-02-1497-1

Queda hecho el depósito que  
establece la ley 11.723.

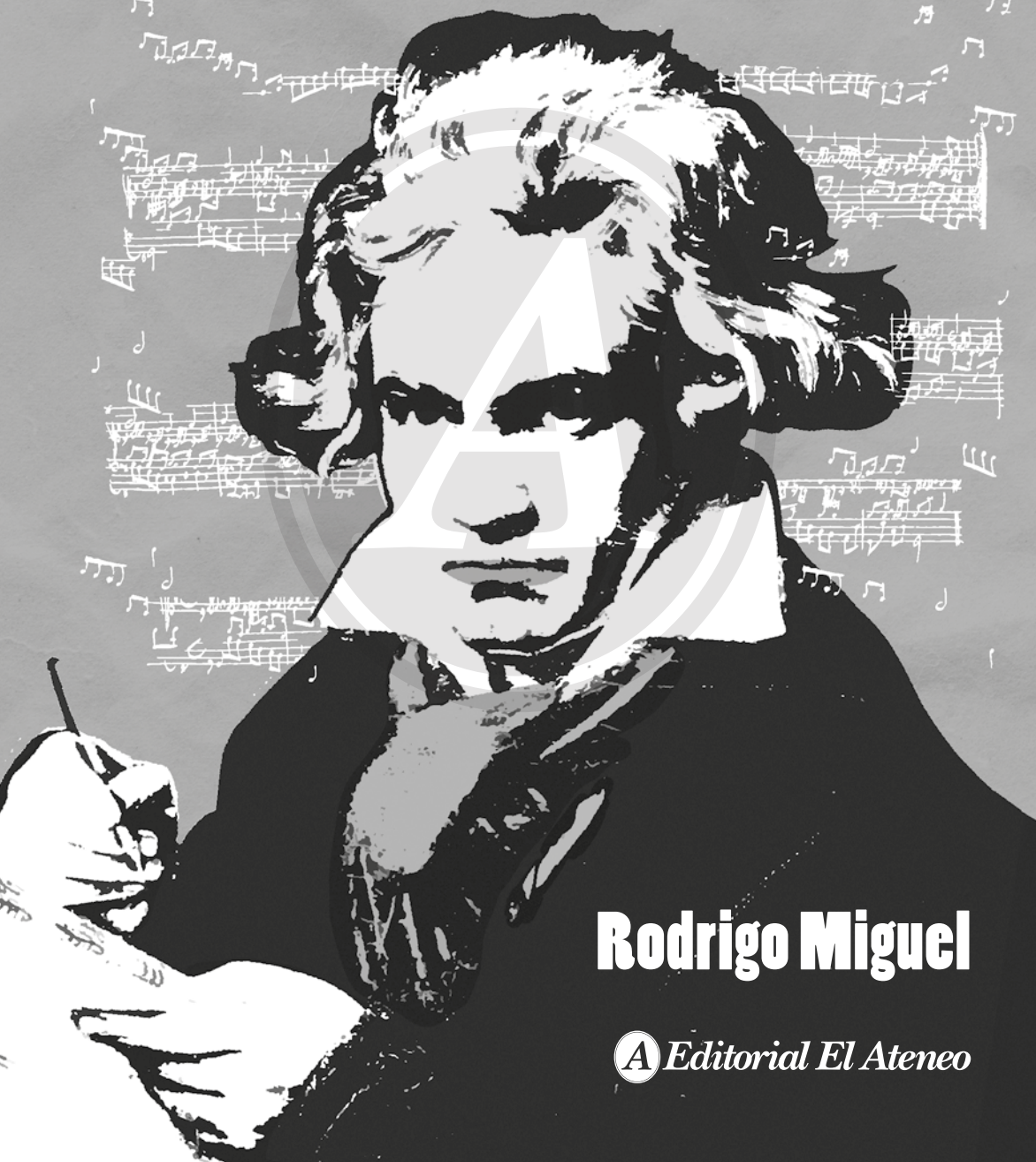
Libro de edición argentina.

Los consejos dados por el autor en este libro son recomendaciones abiertas y generalizadas. De ningún modo reemplazan o pretenden reemplazar el asesoramiento o consejo profesional especializado y personalizado en la materia. Consulte con su profesional especializado y personalizado antes de poner en práctica cualquier sugerencia y/o consejo que el autor pueda indicar en el presente libro. Grupo Ilhsa S.A., sus socios, empleados y/o directivos no se responsabilizan por los resultados de los consejos, sugerencias o prácticas que puedan ser propuestas por el autor en el presente libro.

*El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra. En consecuencia, no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método de reproducción existente o por existir incluyendo el gráfico, electrónico y/o mecánico (como ser el fotocopiado, el registro electromagnético y/o el almacenamiento de datos, entre otros), sin el expreso consentimiento de su editor, Grupo Ilhsa S.A. (Ley nº 11.723).*

# BEETHOVEN

## Música y Revolución



**Rodrigo Miguel**

 *Editorial El Ateneo*



*“Amar, por encima de todo, la libertad”.*

**L. V. BEETHOVEN**





Dedicado a

Fermín A. Miguel. Mi padre.<sup>1</sup>



---

1 El Lic. Fermín A. Miguel nació en la Ciudad de Buenos Aires el 10 de abril de 1937. Fue un apasionado por la filosofía, la historia europea y la música clásica. Fue un admirador de Beethoven, no solo como músico sino también como persona por su talento, su resiliencia y su irreverencia. Creía en la educación como un valor central y en la búsqueda de la excelencia como la base del progreso personal. Fue el fundador de Becas Beethoven, una fundación dedicada a otorgar becas universitarias a estudiantes meritorios. Los pilares de su fundación son la excelencia, el esfuerzo y la meritocracia. Murió en la Ciudad de Buenos Aires el 22 de septiembre de 2022 a los 85 años, con dos hijos y ocho nietos. Becas Beethoven continúa su legado, otorgando becas en las mejores universidades privadas del país a estudiantes destacados.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>13</b>
---------------------	-----------

## **CAPÍTULO 1. Nacimiento, infancia y adolescencia de Beethoven.**

<b>Sus primeros pasos en la música</b>	<b>17</b>
El contexto histórico que vio nacer a Beethoven.....	17
El mundo durante la infancia de Beethoven .....	26
La música de la época .....	32
Una familia de músicos: los genes del genio .....	33
Infancia y su vínculo temprano con la música .....	36
La declaración de independencia de EE. UU. ....	41
Primer trabajo de Beethoven.....	43
La influencia de sus primeros maestros .....	46

## **CAPÍTULO 2. Etapa clásica de la obra de Beethoven**

<b>(1783-1788)</b>	<b>54</b>
Una niñez que se termina .....	54
Características de un joven compositor.....	56
Asumir toda la responsabilidad familiar .....	57
Primer viaje a Viena y encuentro con Mozart.....	59
La tierra que lo vio crecer .....	63
La Revolución francesa golpea las puertas de Europa.....	67

## **CAPÍTULO 3. Tiempo de revolución (1789-1792)**

Francia patea el tablero .....	69
Ideales revolucionarios .....	71



La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.....	74
Los antecedentes de la Revolución francesa.....	76
El clero, sus bienes y su redistribución después de la Revolución.....	77
La relación de Beethoven con la nobleza .....	78
La vida cultural de Beethoven en Bonn .....	82
Actividad musical y producción de obras .....	84
Viaje definitivo a Viena .....	86
Muerte del padre.....	90

#### **CAPÍTULO 4. El inicio de la popularidad de Beethoven en Viena y el terror, la sangre y la guillotina en París (1793-1801) 93**

La guillotina: un progreso polémico.....	93
Generaciones de verdugos.....	96
Robespierre, el terror encarnado .....	99
Beethoven sigue cobrando notoriedad.....	102
El avance de Napoleón.....	115
La aparición de la <i>Sinfonía n.º 1 en do mayor, Op. 21</i> .....	122
<i>Sonata para piano n.º 14</i> “Claro de luna” y su primer gran amor.....	126

#### **CAPÍTULO 5. Beethoven, un músico distinto (1802-1805) 128**

El testamento de Heiligenstadt .....	128
El nacimiento de su <i>Segunda sinfonía</i> .....	132
Una nueva etapa musical. La “Heroica” .....	133
La decepción con Napoleón.....	137
“Waldstein” vs. Napoleón. Una sonata como reconocimiento.....	138

Fidelio: su primera y única ópera .....	140
<i>Sonata para piano n.º 23, Op. 57, “Appassionata”</i> .....	141

## **CAPÍTULO 6. Amores y composiciones (1806-1814) 143**

Los amores de Beethoven.....	143
Liviandad y rapidez. Las <i>Sinfonías n.º 4, 6 y 8</i> .....	152
La <i>Quinta sinfonía</i> : el destino por la garganta.....	154
El sueño de la independencia .....	157
La “Pastoral”, un poema musical.....	166
Los conflictos que se alejan. Su <i>Octava sinfonía</i> .....	168
Compositor prolífico envuelto en las guerras napoleónicas.....	171
Las últimas sinfonías antes de la <i>Novena</i> .....	177
Europa se reorganiza: las campañas napoleónicas .....	181
El Congreso de Viena: la ciudad que baila.....	184

## **CAPÍTULO 7. Beethoven y el silencio (1815-1821) 187**

Audición perdida .....	187
Su relación con Goethe: respeto y admiración entre artistas ...	190
La lucha de Beethoven contra la sordera .....	192
La muerte de su hermano y la peor batalla judicial .....	193
Karl: el hijo que la vida le regaló .....	196
Adiós a la nobleza .....	199
Resiliencia y perseverancia .....	202
<i>Sonata n.º 29</i> : finalmente, Beethoven aprende a componer .....	203
La innovación y el tempo en Beethoven .....	206
Revivir para seguir creando .....	208
La muerte de Napoleón.....	211

<b>CAPÍTULO 8. La libertad dice presente (1822-1826)</b>	<b>213</b>
Amor por el trabajo.....	213
Una obra distinta.....	218
La <i>Novena</i> ve la luz.....	224
La vida más allá de la <i>Novena</i> .....	229
<b>CAPÍTULO 9. Su muerte y legado</b>	<b>233</b>
Su última obra.....	233
Adiós al genio.....	234
El funeral de Beethoven.....	240
El legado material.....	242
Primeros homenajes.....	245
El revolucionario.....	246
El centenario de su muerte.....	248
Influencia en la música contemporánea.....	249
Los retratos que lo inmortalizaron.....	252
<b>Epílogo</b>	<b>259</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>261</b>
<b>Sobre el autor</b>	<b>269</b>



# INTRODUCCIÓN

“Nunca he visto un artista más concentrado, lleno de energías e intenso. Puedo comprender muy bien que su relación con el mundo sea extraña”. Con estas palabras Goethe describió a Beethoven en una carta luego de conocer al músico.

La motivación más grande a la hora de escribir este libro fue haberme dado cuenta de que el talento no resultó ser la única característica que podemos admirar en Beethoven. Su capacidad para superar circunstancias traumáticas nos muestra cómo los límites del ser humano pueden ser modificados, y las adversidades, por peores que estas sean, no siempre son capaces de detener el genio creativo y el espíritu revolucionario.

Como veremos en el transcurso del libro, desde su infancia Beethoven tuvo que lidiar con un padre abusivo y alcohólico y apenas adolescente tuvo que marcharse de su Bonn natal y mantener a sus hermanos debido a la temprana muerte de su madre. En su adultez, los desencuentros amorosos lo persiguieron durante toda su vida, junto con una temprana sordera y un carácter indómito que lo llevó muchas veces a situaciones de difícil resolución.

Desde chico convivió con esa dualidad de un inmenso talento, pero de un padre, también músico aunque sin las capacidades del hijo, que no dejó de atormentarlo mediante dosis similares de ambición y rigor para

que se convierta en un niño prodigio, hasta llegar a mentir sobre su edad para impresionar a las audiencias.

Pero no solo su tormentosa vida familiar forjó su carácter y lo obligó a demostrar su resiliencia: nacido al calor de la Revolución francesa, las ideas del despotismo ilustrado, los movimientos independistas que surgieron en la época y la necesidad de repensar occidente, Beethoven contribuyó activamente, desde la música, con el gran cambio de época que significó el final del siglo XVIII.

Este libro pretende contar la vida del hombre y del genio, no intenta abarcar cuestiones complejas sobre teoría musical, pero es necesario recorrer parte de ella para comprender cómo escribió de su sentimiento revolucionario en un pentagrama. El mundo llegaba a su esplendor musical gracias a genios como Mozart o Haydn y el clasicismo se afianzaba como el estilo a seguir hasta que Beethoven cambió todo regalándole al mundo el romanticismo y esas obras que todavía emocionan como el primer día.

Si bien la *Novena sinfonía* es su obra más conocida, lo cierto es que una enorme parte de su trabajo sigue integrando la cortina musical de nuestras vidas aun sin saberlo: en forma de *jingle*, en las aulas de las escuelas, en los conservatorios, en la sala de espera de algún médico, en actos políticos, en casamientos, en todos lados donde la música busque emocionar. Son pocos los artistas que, a pesar del tiempo transcurrido, tienen total vigencia en nuestros días.

También podemos decir que fue una persona que decidió vivir su época siendo parte de todos los cambios que en ella se estaban dando, tanto en el mundo de las ideas y las revoluciones como en las tecnologías que comenzaban a aparecer. Nos va a acompañar durante todo el libro su permanente actitud de desafiar los estándares estéticos y las reglas

musicales impuestas a través de su obra: Beethoven fue el primero en proponer muchas cosas dentro de la estructura musical, sus instrumentaciones, la duración de sus obras, el uso de elementos desconocidos como el metrónomo, entre otras cosas.

Otro factor que destaca su originalidad es su decisión de no vivir de los mecenazgos tradicionales y clásicos de la época. Podemos decir que fue el primer músico en trabajar sin ataduras ni condicionamientos de un mecenas, que si bien como veremos tuvo varios, los aceptó a cambio de que no interfirieran con su obra. Su genio era bien conocido por los habitantes de Viena y otras partes de Europa y podría considerarse como la primera “estrella musical que vivió de la música”, el primer *rockstar* casi 200 años antes de que el rock naciera. A su entierro se calcula que fueron entre 15.000 y 30.000 personas, según las versiones de distintos autores, algo inédito para la época.

Pero no solo eso, también podemos decir que fue el primer músico en componer como un modo de expresión y no de divertimento. Su profundo amor y respeto a la música hacía que entendiera el arte como un canal irremplazable para expresar no solo su genialidad y su talento, sino también sus sentimientos. Hasta su llegada la música había sido una respetada y elevada forma de entretenimiento, pero no se le asignaba al músico el lugar de otros artistas.

Beethoven nunca formó parte de la clase alta ni tuvo títulos nobiliarios, construyó su prestigio en base a su talento y su esfuerzo. A pesar de eso, con el tiempo mostró mérito suficiente como para ser considerado una persona central en la vida artística y social de Viena.

Todas estas muestras de brutal talento, originalidad y resiliencia tuvieron que convivir con su genio atormentado, con una salud deficiente, con una vida sentimental llena de fracasos, con una historia familiar que

no pudo resolver ni siquiera en su lecho de muerte, con grandes dificultades para comunicarse mediante palabras con sus contemporáneos.

Su temprana sordera no solo puso en jaque su proyecto musical, sino que además se interpuso en su misión de dejar un legado musical y un fuerte mensaje que aún perdura en nuestros días. Durante las páginas del libro veremos como nada se interpuso en su misión de emocionar, de comunicar, de innovar y de crear.

Podemos resumir su increíble talento, audacia y resiliencia en la *Novena sinfonía*, que compuso sin escuchar, donde agregó instrumentos y coros no contemplados hasta el momento en obras sinfónicas, y además utilizó el metrónomo por primera vez para darle precisión a la obra y, por supuesto, no pudo dirigir a pesar de seguir musicalizando momentos monumentales de nuestro tiempo.

Este libro pretende ser un viaje por su vida, su tiempo y su obra. Explorando sus momentos más importantes, sumergiéndonos en los más oscuros y viajando por sus obras principales. La motivación central para escribirlo fue tratar de descifrar cómo logró convertir sus desafíos y fracasos personales en una obra monumental e inspiradora pero, principalmente, emocionante.

En este QR hay una playlist para acompañar la lectura:





## CAPÍTULO

### 1

# NACIMIENTO, INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE BEETHOVEN. SUS PRIMEROS PASOS EN LA MÚSICA

“Nunca rompas el silencio si no es para mejorarlo”.

BEETHOVEN

## El contexto histórico que vio nacer a Beethoven

Entre los siglos XVI y XVIII, Europa estaba dominada por monarquías absolutistas, que aseguraban que el poder real era de origen divino. Con el declive del régimen feudal y el debilitamiento de estas monarquías empezó a aparecer una nueva clase social: la burguesía. Esta denominación se utilizó en un primer momento para llamar al grupo social que habitaba en los burgos o partes nuevas que surgían en las ciudades. En principio,