

MÚSICA DE DIOS



Pico, Fabián

Música de D10S / Fabián Pico. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos

Aires: El Ateneo, 2024.

368 p.; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-02-1545-9

1. Ensayo. 2. Música. 3. Fútbol. I. Título.

CDD 796.3340982

Música de D10S

© Fabián Pico, 2024

Derechos mundiales para todas las lenguas

© Grupo ILHSA S.A. para su sello Editorial El Ateneo, 2024

Patagones 2463 - (C1282ACA) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 4943 8200

editorial@elateneo.com - www.editorialelateneo.com.ar

Dirección editorial: Marcela Luza

Coordinación editorial: Carolina Genovese

Edición: Camila D'Angelo

Producción: Pablo Gauna

Coordinación de diseño: Marianela Acuña

Diseño de interior: MilPalabras estudio

Diseño de tapa: Tomás Colson

1ª edición: septiembre de 2024

ISBN: 978-950-02-1545-9

Impreso en Arcángel Maggio,

Lafayette 1695, Ciudad

Autónoma de Buenos Aires,

en septiembre de 2024.

Tirada: 3000 ejemplares

Queda hecho el depósito que
establece la ley 11.723.

Libro de edición argentina.

Los consejos dados por el autor en este libro son recomendaciones abiertas y generalizadas. De ningún modo reemplazan o pretenden reemplazar el asesoramiento o consejo profesional especializado y personalizado en la materia. Consulte con su profesional especializado y personalizado antes de poner en práctica cualquier sugerencia y/o consejo que el autor pueda indicar en el presente libro. Grupo Ilhsa S.A., sus socios, empleados y/o directivos no se responsabilizan por los resultados de los consejos, sugerencias o prácticas que puedan ser propuestas por el autor en el presente libro.

El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra. En consecuencia, no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método de reproducción existente o por existir incluyendo el gráfico, electrónico y/o mecánico (como ser el fotocopiado, el registro electromagnético y/o el almacenamiento de datos, entre otros), sin el expreso consentimiento de su editor, Grupo Ilhsa S.A. (Ley n° 11.723).

FABIÁN PICO

MÚSICA DE DIOS

A black silhouette of a soccer player in mid-stride, wearing large headphones. The player's jersey has the number '10' on the back. The background features a central CD with concentric circles radiating outwards, all set against a grey background with faint, larger concentric circles.

La vida de Maradona
en canciones

 *Editorial El Ateneo*

A mis hijos Federico, Amparo e Iván
A la memoria de Diego Armando Maradona



Índice

INTRODUCCIÓN

9

Capítulo 1

Canción 14

Capítulo 2

Folk 78

Capítulo 3

Italianas 92

Capítulo 4

Cuarteto 111

Capítulo 5

Urbano 124

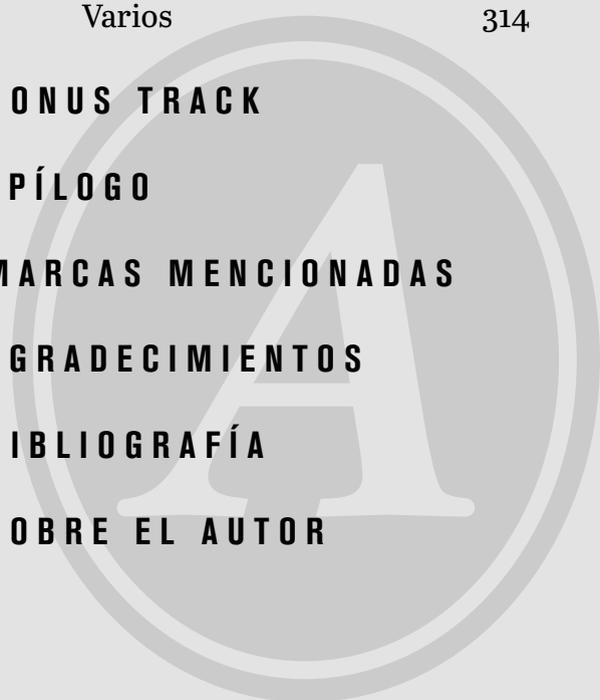
Capítulo 6

Rock 134

Capítulo 7

Tango 258

Capítulo 8	
Cumbia	280
Capítulo 9	
Reggae	309
Capítulo 10	
Varios	314
BONUS TRACK	333
EPÍLOGO	343
MARCAS MENCIONADAS	349
AGRADECIMIENTOS	351
BIBLIOGRAFÍA	353
SOBRE EL AUTOR	367



Introducción

En mi vida como periodista hice un poco de todo, fruto de esa costumbre todo terreno que tenemos en mi país, pero a veces también por necesidad. No obstante, lo que más disfruté hacer fue escribir sobre música, realizar entrevistas, coberturas de recitales y crítica de discos.

9

Mi época laboral dorada fue durante los 90, época del uno a uno, en la que se viajaba con facilidad. Así recorrí el mundo gracias a mi profesión y eso, todo eso, me enriqueció. Por otro lado, está Diego y esta necesidad de unir dos pasiones, dos desvelos: Maradona y la música.

A comienzos de los 2000, trabajaba en Canal 9 y me encargaron hacer un informe sobre Maradona, ya no recuerdo si era su cumpleaños o el aniversario de algún suceso relacionado con su vida futbolística. Cuestión que a ese guion que escribí, y que luego iba a interpretar el compañero locutor, además había que musicalizarlo. Me puse a buscar un tema y, para mi sorpresa, encontré muchos más de los que yo esperaba y conocía. “Acá hay algo”, me dije. “No es normal que tantos músicos le hagan canciones a un solo tipo”.



Ahí empezó la aventura de recopilar, investigar, escuchar, preguntar, reír y emocionarme con cada canción, con la historia detrás de cada una de ellas. Entonces, me pregunté: “¿Puede ser que estos artistas consideren a Maradona un par?”. Fui a buscar definiciones de la palabra *artista*. Un artista es quien desarrolla su creatividad, pero también la capacidad de comunicar lo que siente. Su arte puede ser escrito, pintado, bailado..., y es a través de él que evoca sentimientos en quienes observan su obra.

En un texto maravilloso, “El Malba la dejó picando: ¿Diego Maradona fue un artista?”, Celina Chatruc, periodista de *La Nación*, planteó este interrogante y les consultó a expertos en arte.

Diego Armando Maradona. Artista argentino (1960-2020).

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
(Malba), en Instagram (@[museomalba](https://www.instagram.com/museomalba)).

Creo que es pertinente pensar a Maradona también como un artista. Un artista es alguien capaz de crear mundos a los cuales poder asomarnos y ampliar nuestra percepción de la realidad. Algunas de sus jugadas y de sus goles exceden nuestra imaginación y nos provocan verdaderas experiencias sensibles, algo que va más allá de la razón, y ese fenómeno está muy ligado a lo que nos sucede delante de una obra de arte.

Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes y guionista.

Fue el único artista que dio el fútbol, los demás son jugadores. Verlo jugar era como ver un cuadro de Picasso, de Dalí, como ver ballet. Volaba. Era expresivo para jugar, tenía chispa, encanto, gracia, habi-

lidad, picardía. Y tenía otro arte: que era el de emocionar jugando a la pelota.

Fabián “Zorrito” Von Quintiero, músico.

Este libro es el resultado de una investigación periodística de años. Me jacto de tener toda la data sobre Maradona y su relación con la música, pero como el único equipo de investigación fui yo, y como todo ser humano no soy infalible, existe la posibilidad de que algo se me haya pasado, que aparezca un primo tuyo y diga que falta tal o cual canción. Por eso, para los ansiosos, les cuento que además de las historias publicadas en este volumen, quedó afuera una cantidad de canciones y artistas considerable que aún falta explorar.

Las experiencias musicales con el Diego que seleccionamos para este libro las presentamos por género musical y se dividen en cuatro categorías. Como dijimos, la conexión que tuvo el Diez con la música es tan grande que te vas a encontrar con canciones cuyas letras hablan de él directamente; también hay artistas que lo han mencionado en alguno de sus temas, aunque la historia que narra la letra no hable de Diego, o que le dedicaron una canción; después lo tenemos a Maradona cantando y, por último, experiencias que compartió con otros músicos.

Para acompañar la lectura de cada una de las historias detrás de las canciones, las anécdotas y vivencias, hemos pensado complementar esta experiencia con una *playlist* que te acompañe, libro en mano. Mediante el escaneo de un código QR vas a ir a parar a la lista de Spotify que se llama “Música de D10S”. La idea es reproducirla mientras vas leyendo el libro, a modo de complementar la información. Para eso, la lista está armada por orden de aparición, de ma-

nera tal que puedas oírlos conforme vayas avanzando en la lectura, aunque cada quien leerá y escuchará en el orden en que más le llame la atención. Estoy seguro de que una vez que conozcas más sobre la historia de cada tema, nunca vas a volver a escucharlos igual.

A Diego lo llevamos en las tripas, por eso se nos hizo imposible no desearle el bien, no amarlo, no justificarlo, no defenderlo, no hacer fuerza para que se arregle con Claudia, para que se abrazara con Diego Jr., no rezar para que esté bien, para que deje las drogas, para que descanse en paz y para que le pueda dar otro beso a doña Tota. Un amor formateado en los fuegos del infierno y que la muerte preservará inalterable hasta el fin de los tiempos.

12

Diego, en definitiva, es un ídolo disfuncional, porque así fue su vida. El salir eyectado de su Fiorito natal a la cúspide de la fama le costó salud física, mental y emocional. En 60 años vivió muchas vidas. Llegó a vivir con lujos, pero nunca se fue del todo de esa casa sin piezas de Azamor 523. Por eso, cuando alcanzó la gloria y se convirtió en nuestro héroe, lo hizo en nombre de los que nunca ganan, nosotros sentimos que había ganado uno de los nuestros. Quizá sea entendible pensar que su paso por esta Tierra excedió los límites futbolísticos para convertirse en el protagonista de una revolución cultural única en el siglo xx. De ahí que Maradona sea una bandera, una remera, un libro, una película y, también, una canción.

LISTA DE REFERENCIAS



Canciones que **hablan** de Maradona



Artistas que **mencionan** a Maradona o le **dedican** una canción



Canciones que **cantó** Diego



Experiencias **compartidas** con los artistas

13

PLAYLIST “MÚSICA DE D10S”



Capítulo 1

CANCIÓN



Roberto Carlos

14

País: Brasil

Canción: Yo te propongo

Disco: El día que me quieras (1973)

Cantó: 1977

Maradona y Roberto Carlos no se conocieron. De todas formas, sin saberlo, el brasilero fue muy importante para Diego no solo porque recurrió a su cancionero desde muy jovencito, sino porque le dio letra, literalmente, para surfear una situación que lo tenía complicado. Según se muestra en la ficción *Sueño bendito*, Pelusa vio por primera vez a Claudia Villafañe –su novia, después esposa y madre de Dalma y Gianinna– cerca de la casa que Argentinos Juniors le compró como parte de su primer contrato, sobre la calle Lascano, en La Paternal.



Quedaba a solo unas cuadras del actual estadio Diego Maradona, donde juega de local Argentinos Juniors, equipo que lo hizo debutar en primera división.

La serie muestra que se saludaron cuando Diego estaba en la puerta de su casa, y ella, su vecina, pasaba por allí. Luego, se encontraron en un puesto de diarios y, más tarde, en un baile, se dieron el primer beso. Sin embargo, según contó el propio Diego en el libro autobiográfico *Yo soy el Diego de la gente*, no fue tal cual se describe en la serie. Y es que Claudia no era vecina de la casa de Paternal, sino de su casa de Villa del Parque, un PH que quedaba en Argerich 2747. El propio Pelusa relató en ese libro:

Creo que nos empezamos a mirar desde el primer día, cuando me instalé ahí, en octubre del 76. Ella me miraba por la ventana cada vez que yo salía, y yo me hacía el boludo, pero siempre la relojeaba. Eso sí: recién me le animé casi ocho meses después. Exactamente el 28 de junio de 1977. (...) Fui a bailar a un clásico del barrio: el Social y Deportivo Parque, todavía no tenía ni 17 años. Ahí, sobre las baldosas de la cancha de papi, las mismas en las que jugaban todos los monstruitos que después terminarían en Argentinos, se armaban unos bailongos bárbaros.

15

Eso sí, la bioserie respeta el momento del primer beso:

Yo estacioné mi Fiat 125 rojo en la puerta y me mandé... Después de las 2 de la mañana empezaban los lentos y ese era el gran momento. Ella estaba con sus compañeras del colegio, iba al quinto año comercial. Los dos sabíamos que nos espíábamos, así que apenas la cabeceé, aceptó.

Continúa contando el astro argentino:

Justo, justo en el momento en que empezamos a bailar, ni nos habíamos saludado todavía, meten el tema “Yo te propongo”, de Roberto Carlos... ¡Espectacular! Me ahorró todas las palabras, que justamente no me sobraban. A partir de ahí, a partir de ese momento exacto, somos “el Diego y la Claudia”. Y no sabemos vivir el uno sin el otro...

16 Donde se aprecia muy bien todo esto es en la película de ficción *Maradona, la mano di Dio*. En el film italo-argentino está muy bien recreado el momento en que Diego va capturando las palabras del tema y al unísono se las va recitando a Claudia como si fueran palabras de él. Citando al mismísimo cantautor brasileiro, la invita mediante una propuesta cargada de buenas intenciones a amarse, haciendo que el tiempo se detenga en momentos mágicos, incluso haciendo alusión a situaciones eróticas, pero sin que eso deje de lado la ternura y la tranquilidad.

Al principio Claudia se quedó admirada de cómo Diego, después de tanta postura vergonzosa, fue capaz de decir palabras tan bellas y románticas, pero al rato se dio cuenta del ardid, aunque no hizo falta que le dijera nada porque Dieguito le confiesa su treta. Se ríen y él le pregunta: “¿Querés ser mi novia?”.