

**UNA  
VUELTA  
MÁS**



EM TORRES

# UNA VUELTA MÁS



 *Editorial El Ateneo*

Una vuelta más

© Em Torres, 2025

Derechos mundiales exclusivos de edición en todas las lenguas

© Grupo ILHSA S. A. para su sello Editorial El Ateneo, 2025

Patagones 2463 - (C1282ACA) Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4943 8200 - Fax: (54 11) 4308 4199

editorial@elateneo.com - www.editorialelateneo.com.ar

Dirección editorial: Marcela Luza

Gerencia de Edición: Marina von der Pahlen

Edición: Leila Zambrano

Producción: Pablo Gauna

Coordinación de Diseño: Marianela Acuña

Ilustraciones: Paula Da Ponte

Armado de interior: Isabel Barutti y Claudia Solari

ISBN 978-950-02-1650-0

1ª edición: julio de 2025

Impreso en Latingráfica,

Rocamora 4161,

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

en junio de 2025.

Tirada: 4.000 ejemplares.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Libro de edición argentina.

Torres, Em

Una vuelta más / Em Torres ; ilustrado por Paula Da Ponte. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : El Ateneo, 2025.

288 p. : il. ; 21 x 14 cm.

ISBN 978-950-02-1650-0

1. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. 2. Novelas Románticas. I. Da Ponte, Paula, illus. II. Título.

CDD A860.9282

*Esta es una obra de ficción. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, o hechos reales, es pura coincidencia. De ningún modo se proponen sugerencias y/o consejos. Grupo Ilhsa S.A., sus socios, empleados y/o directivos no se responsabilizan por los resultados de otros usos del presente libro.*

*El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra. En consecuencia, no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método de reproducción existente o por existir incluyendo el gráfico, electrónico y/o mecánico (como ser el fotocopiado, el registro electromagnético y/o el almacenamiento de datos, entre otros), sin el expreso consentimiento de su editor, Grupo Ilhsa S.A. (Ley n° 11.723).*

*Para quienes encuentran  
el valor de dar segundas oportunidades;  
sobre todo, a sí mismos.*



PLAYLIST



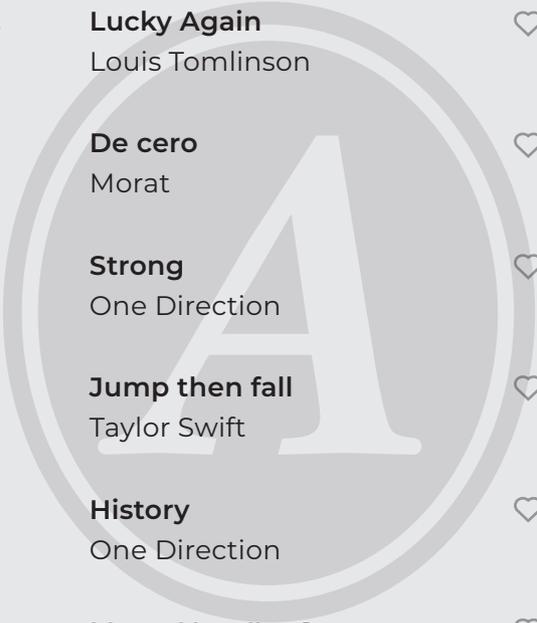
# UNA VUELTA MÁS

10 canciones



Orden personalizado ▾

- 1. Angels Fly**  
Louis Tomlinson 
- 2. Surrender my Heart**  
Carly Rae Jepsen 
- 3. Love to Lose**  
Sandro Cavazza 

- 
4. **Lucky Again**   
Louis Tomlinson
  5. **De cero**   
Morat
  6. **Strong**   
One Direction
  7. **Jump then fall**   
Taylor Swift
  8. **History**   
One Direction
  9. **I Love You, I'm Sorry**   
Gracie Abrams
  10. **Too Young**   
Louis Tomlinson



## PRÓLOGO

# **ASTRID**



📍 Milton Keynes, Inglaterra

Ver el rostro de Declan a primera hora de la mañana definitivamente no es mi definición de una buena forma de empezar la semana. Aunque solo sea una figura de cartón, puedo sentir cómo intenta volverme loca con sus ojos claros y su sonrisa de campeón que quizás puedan engañar a los fans, pero no a mí. Declan Griffin podrá ser el mejor piloto de Fórmula 1 de la parrilla actual, pero también es una enorme molestia.

Trato de no pensar en su última cancelación mediática y paso mi brazo sobre los hombros del campeón de cartón.

—Bienvenidos a la fábrica de campeones de Goldsbury Motorsports. ¿Cuántos de ustedes son fans de Declan Griffin?

—pregunto a los niños frente a mí, exagerando mi entusiasmo, y algunos de ellos levantan sus manitos emocionados.

Todas las semanas un grupo de estudiantes visita la fábrica para ver las instalaciones y aprender sobre la historia del deporte. Es una actividad que suele hacerse en todas las fábricas, pero aquí nos gusta turnarnos entre algunos empleados de distintas áreas para que puedan preguntarnos las cosas que quieran saber.

—Las carreras no solo se tratan de quién llega primero, es mucho más que eso —les cuento, intentando que suene lo más interesante posible—. Las carreras de Fórmula 1 se dividen en tres días: viernes, sábado y domingo. Los viernes los equipos corren en la pista en las *prácticas libres*, eso significa que cada auto va a su propio ritmo y practican en la pista para recolectar información.

—¿Y qué hacen el sábado? —pregunta un niño.

—El sábado los pilotos tienen una última oportunidad en las *prácticas libres tres* antes de la *clasificación*, que es cuando deciden desde qué lugar va a salir cada piloto en la carrera del domingo.

—¿Hacen piedra, papel o tijera? —pregunta un niño y todos ríen, incluyéndome.

—Pues no es tan sencillo —admito—. En la clasificación también hay tres etapas que se llaman Q1, Q2 y Q3. Es cuando se hacen muchos cálculos para ver quién hizo el mejor tiempo y se ubica a los pilotos según quién fue el que mejor lo hizo.

—¡Y el domingo es la carrera!

—¡Exacto! El domingo los pilotos ya saben desde qué lugar van a salir, es por eso que cinco minutos antes de que la carrera empiece todos los autos están en el *pitlane*, que es la parte que está junto a la pista donde se encuentran los garajes de cada equipo. Cuando los monoplazas salen del *pitlane* y entran a la pista hacen lo que se llama una *vuelta de formación*, que es cuando se ordenan en el orden de la clasificación del sábado. Y el piloto más, más, más rápido es quien gana la *pole position*, es decir que sale primero, delante de todos los pilotos...

—¡Como Declan! —exclama un niño señalando la figura de cartón del piloto; asiento con una sonrisa.

—¿Cómo hacen los pilotos para acordarse de todo?

—Pues para eso tienen personas en el equipo que se comunican con ellos y les recuerdan cosas importantes o avisan si hay cambios o desperfectos en el monoplaza.

—¿Tienen una computadora en el auto? —pregunta otro niño sorprendido.

—Los pilotos tienen una pequeña pantalla en su volante, pero también tienen audífonos en su casco para hablar por una radio. En el *pitlane* hay una zona específica para las personas del equipo que necesitan leer información del auto, ver el clima o cosas así, y se llama *pitwall*. Suena parecido al *pitlane*, porque los dos están en la zona donde el auto hace una parada durante la carrera para cambiar neumáticos, por ejemplo.

—¿Señorita? ¿Por qué los pilotos hacen tanto ejercicio si solo están sentados en la carrera? Mi mamá siempre los ve en el gimnasio —pregunta un niño.

—Es cierto que se pasan la carrera sentados, pero es debido a algo que se llama *fuera G* y que es un poco complicado de explicar que necesitan estar en forma como los otros deportistas. Tienen que hacer mucho ejercicio y cuidar de su salud porque en el auto hace mucho calor y por eso pueden sudar tanto que pierden peso y al final de cada carrera los comisarios de pista tienen que estar seguros de que todos cumplen las reglas del peso mínimo. —Hago una pausa y observo a los niños, que parecen estar procesando toda la información que acabo de darles—. ¿Alguien tiene otra pregunta? A ver.

—¿Tú eres la novia de Declan Griffin? —pregunta una niña antes de reír por la vergüenza, descolocándose por completo.

—¡Es cierto! ¡Mi hermana hoy dijo que eras su novia, lo vi en un video dándote un beso! —exclama otra, mientras los demás niños ríen y hacen caras por estar hablando de cosas tan asquerosas como besos y novios.

—No, no soy su novia —respondo, evitando una arcada.

—¡Sí, lo es! ¡Se puso roja! —exclama otro niño, pero río nerviosa.

—No, no lo soy. ¿Quién quiere ver un monoplaza? —propongo, pero ninguno de los niños parece prestar atención ya y no sé qué hacer. Entonces veo que una de mis compañeras

de prensa entra a la sala y mueve su mano para que me acerque a ella—. ¿Qué pasa?

—Es una emergencia, ¿podrías venir, por favor? —pregunta y vuelvo a ver a los niños, que siguen dispersos.

—Dame dos minutos, le avisaré a la maestra que pueden seguir con el *tour*, ¿sí? —Ella parece aliviada por mi respuesta y desaparece—. Niños, tengo que irme, pero ustedes pueden seguir. ¿Okay? Apuesto que se divertirán mucho.

—Niños, despídanse de la señorita —ordena la maestra, y los niños la obedecen con entusiasmo.

—Adiós, novia de Declan Griffin —dice un niño al final y todos vuelven a reír.

*“Novia de Declan Griffin”, sí, claro. Antes de eso preferiría irme del equipo.*

CAPÍTULO 1

# Milton Keynes



**ASTRID**

📍 Milton Keynes, Inglaterra

—Mi nombre es Astrid Calloway y trabajo en el departamento de prensa del equipo de Fórmula 1 de Goldsbury Motorsports —me presento ante la cámara, intentando sonreír de